

Paulla z zespołem

Rider techniczny nagłośnienia.

SCENA

Scena o wymiarach min. **10m x 8m**, z tyłu sceny musi znajdować się podest dla perkusisty o min. wymiarach **3m x 2m** wraz z rozstawioną pleksi akustyczną (5 skrzydeł)

Scena musi być stabilna i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach oraz bariereki zabezpieczające na tylnej krawędzi i bokach sceny.

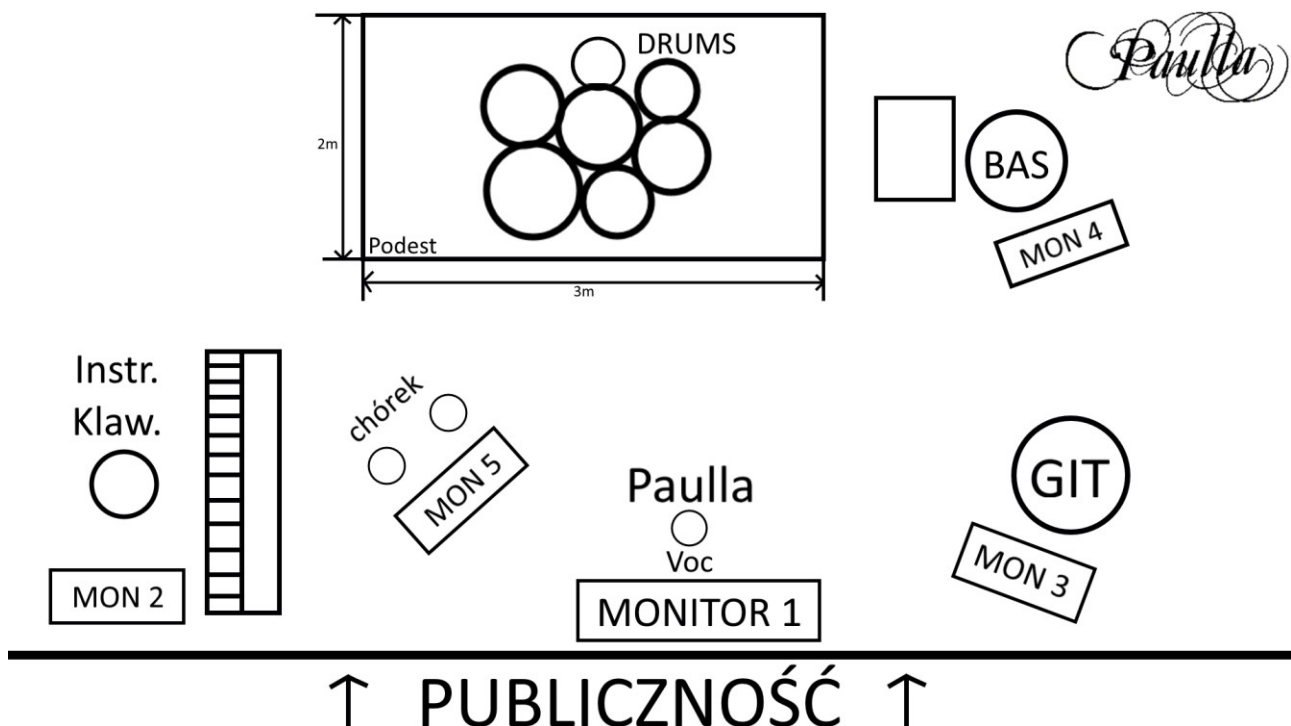
Niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach z których wykonana jest scena. Scena musi być uziemiona.

* W przypadku koncertu w okresie jesienno-zimowym wymagane są dmuchawy na scenie oraz na stanowisku FOH:

Paulla - nadmuch z lewej oraz prawej strony

Instr	klaw.	-	nadmuch
Bas	-	-	nadmuch
Git	-	-	nadmuch
FOH	-	-	nadmuch

Wymagany jest również na scenie (blisko Paulli) mały, stabilny stolik na wodę/chusteczki itp.



rys. Poglądowe rozmieszczenie na scenie: _____

SYSTEM FRONTOWY

Wymagany mikser cyfrowy (Allen Heath SQ6/Behringer X32/Midas M32).

System nagłośnieniowy musi być adekwatny do wielkości koncertu i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. Powinien być zestrojony, jego obie strony powinny grać tak samo. Zestaw nagłośnieniowy powinien być wykonany przez uznanego na tynku producenta. (LACOUSTICS, DYNACORD, MEYER SOUND, HK AUDIO, EAW, dB Technologies, Pol-Audio itp.).

Realizator frontowy przyjeżdża z zespołem.

Prosimy o kontakt z Kierownikiem Muzycznym zespołu min.2 tyg. przed planowanym koncertem.

ŁUKASZ BIZOŃ tel.: 501 552 033

LISTA WEJŚĆ

input	mikrofony	linia (dibox)	uwagi
stopa	1		
werbel (górn/dół)	2		
tom	4		
hihat	1		
over heads	2		
SPD-SX (stereo)		2	
click		1	
BAS		1	
gitara elektr.	1		
gitara akust.		1	
instr, klaw 1 (stereo)		2	
instr klaw 2 (stereo)		2	
VOC	1 (bezprzewodowy)		statyw prosty

chórek	2(bezprzewodowy		statywy proste
skrzypce	1 (klips)		

SYSTEM ODSŁUCHOWY

1. Monitory podłogowe

Monitory odsłuchowe niskoprofilowe przyzwoitej jakości. (np. : monitor podłogowy 15" + 1 lub 2x12"+1" np dbmax 15, Meyer MJF 212A). Konsoleta monitorowa musi stać na wysokości sceny, tak aby realizator mógł mieć dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem.

Perkusista dostaje odsłuch po linii stereo (XLR).

Rozmieszczenie monitorów wg załączonego rysunku.

Realizator monitorowy musi być zapewniony przez firmę nagłośnieniową obsługującą koncert.

WAŻNE 1: Paulla (voc) zawsze dostaje monitory podłogowe. Pomimo własnego systemu dousznego.

WAŻNE 2: Reverb na wokalu Paulli musi być też słyszalny w jej odsłuchu!

ZASILANIE

- instr. klawiszowe 3 szt (gniazdo uziemione)
- gitara 4 szt (gniazdo uziemione)
- bas 3 szt (gniazdo uziemione)
- zestaw perkusyjny 4 szt (gniazdo uziemione)

GARDEROBY

Prosimy o przygotowanie dwóch pomieszczeń socjalnych - damską i męską, z zabezpieczeniem ciepłych napojów (kawa, herbata), mini-cateringiem (kanapki, owoce). Miejsce powinno być odosobnione na tyle, by zapewnić komfort do swobodnego przebierania się artystów.

Pomieszczenia powinny być chronione i mieć możliwość zamknięcia ich na klucz na czas koncertu.

UWAGI

Jeśli jest utrudniony dostęp do sceny, lub brak możliwości bliskiego podjazdu samochodu to będzie potrzebna fizyczna pomoc w transporcie instrumentów i akcesoriów (1-2 osoby).